

The background of the slide is a reproduction of Vincent van Gogh's painting 'Sunflowers' (1889). It depicts a field of sunflowers in full bloom, with a large, bright sun in the upper right corner. The brushstrokes are visible and expressive, characteristic of the Impressionist style. The colors are dominated by yellows, oranges, and greens, with some blue and red accents in the lower part of the field.

# L'IMPRESSIONISMO

Arte e immagine



# L'IMPRESSIONISMO



Claude Monet, Impression, levar del sole, 1872, olio su tela, 48×63 cm, Musée Marmottan Monet, Parigi

- NELL'APRILE DEL 1874 UN ARTICOLO GIORNALISTICO RIFERENDOSI AL QUADRO DI CLAUDE MONET "IMPRESSIONE: LEVAR DEL SOLE", IRRIDEVA I PITTORI CHE, RIFIUTATI DALLA ESPOSIZIONE UFFICIALE DEL "SALON", AVEVANO ESPOSTO AUTONOMAMENTE NEI LOCALI DEL FOTOGRAFO FELIZ NADAR DI PARIGI CHIAMANDOLI **IMPRESSIONISTI.**

# L'IMPRESSIONISMO

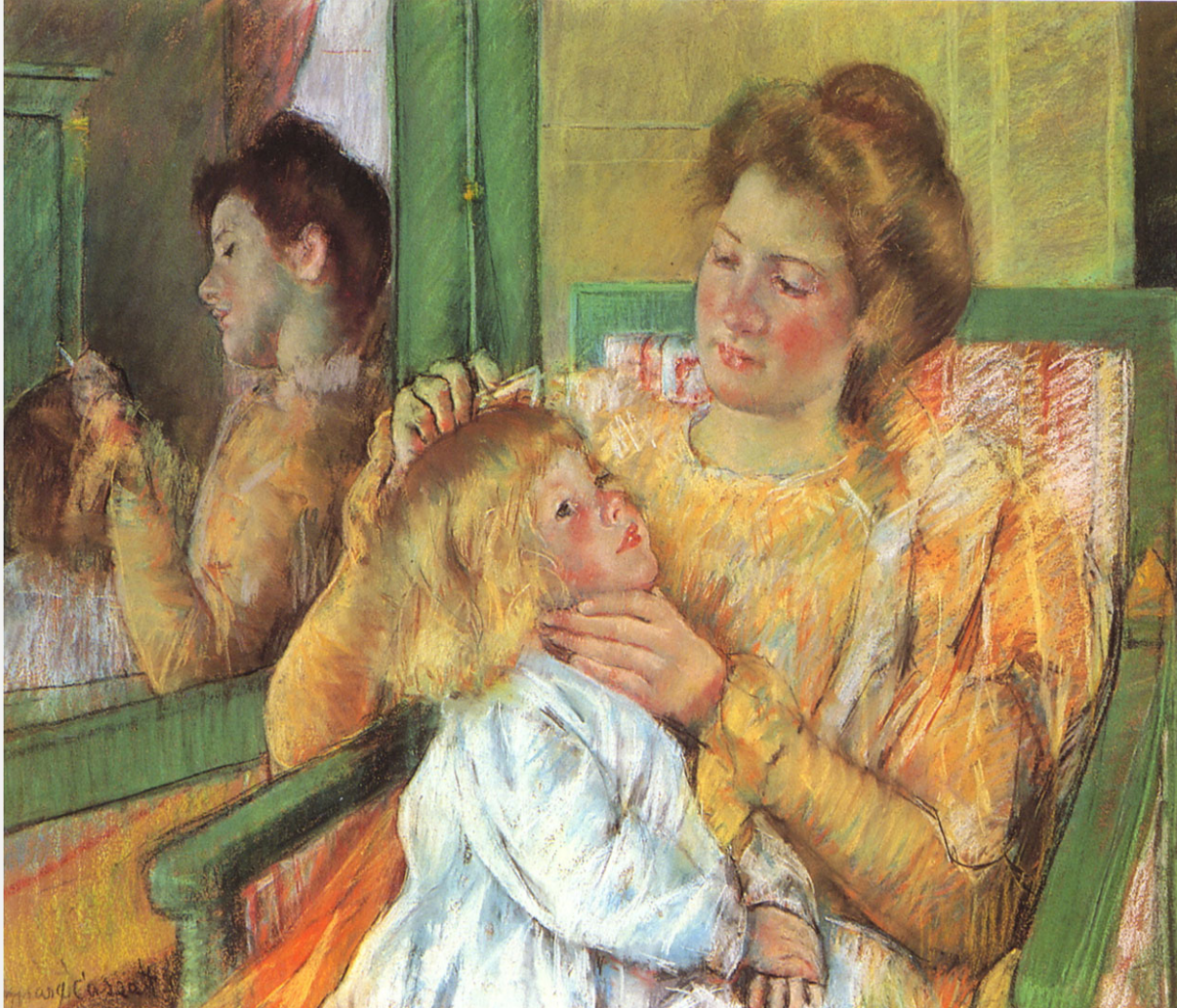


Claude Monet, Ninfee, 1920-1926, Museo dell'Orangerie

- L'IMPRESSIONISMO NON NASCEVA DA ALCUNA TEORIA ORIGINALE O DA UN MANIFESTO, MA FU IL FORTUNATO RISULTATO DI UNA CONCOMITANZA DI FATTI PER CUI ALCUNI PITTORI SI RITROVARONO A DIPINGERE CON UN **NUOVO STILE.**



# L'IMPRESSIONISMO



- L'IMPRESSIONISMO È UNA CORRENTE ARTISTICA NATA A PARIGI NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO, PRECISAMENTE TRA IL 1860 E IL 1870, E DURATA FINO AI PRIMI ANNI DEL NOVECENTO. NASCE IN CONTRAPPOSIZIONE ALL'ARTE ACCADEMICA DELL'EPOCA SFIDANDO LA CRITICA CON OPERE APPARENTEMENTE INCOMPLETE, SPESSO REALIZZATE IN POCHE ORE.

Mary Cassatt, Mother Combing her Child's Hair, 1879, Brooklyn Museum



# L'IMPRESSIONISMO



Pierre-Auguste Renoir, Il pranzo dei canottieri, 1880-1882, olio su tela, 129,5×172,5 cm, Phillips Collection, Washington

- PUNTO CARDINE DELL'ARTE IMPRESSIONISTA È LA PITTURA “**EN PLEIN AIR**” (ALL'ARIA APERTA). GLI ARTISTI IMPRESSIONISTI ABBANDONANO IL CHIUSO DEGLI ATELIER PER DIPINGERE LA REALTÀ “DAL VIVO” E COGLIERE COSÌ L'INFINITA VARIETÀ DELLA SFUMATURE CHE COMPONGONO I COLORI.



# L'IMPRESSIONISMO



- QUESTO NUOVO APPROCCIO ALLA PITTURA È RESO POSSIBILE ANCHE GRAZIE ALL'INVENZIONE DEL "CAVALLETTO DA CAMPAGNA" (PORTATILE) E DEI **COLORI IN TUBETTO**, PIÙ PRATICI DA USARE NEGLI SPOSTAMENTI E PIÙ IMMEDIATI, VISTO CHE NON COSTRINGONO L'ARTISTA A MESCOLARE I PIGMENTI PER FORMARE I COLORI.

Édouard Manet, Colazione sull'erba, 1862-1863, olio su tela, 208×264 cm, Musée d'Orsay, Parigi



# L'IMPRESSIONISMO



Paul Cézanne, I giocatori di carte, 1890-1898, olio su tela, 47,5×57 cm.

- LA MATERIA, LE TECNICHE ED IL LINGUAGGIO ARTISTICO DEL LORO LAVORO, BASILARI PER IL TRADIZIONALE MONDO DELL'ARTE ACCADEMICO, PASSANO TUTTE IN SECOND'ORDINE IN RAPPORTO ALL'"**IMPRESSIONE**" CHE IL PITTORE DEVE FISSARE SULLA TELA, CATTURANDO UN PARTICOLARE **TIPO DI LUCE**, TRASMETTENDO L'IDEA DI UN MOMENTO SPECIFICO E FUGACE DEL TEMPO.

# L'IMPRESSIONISMO



Claude Monet, I papaveri (1873), Museo d'Orsay

- LE OPERE DEGLI IMPRESSIONISTI NON RAPPRESENTANO LA REALTÀ COSÌ COM'È MA IN BASE A COME VIENE PERCEPITA DALL'OCCHIO DELL'ARTISTA NEL MOMENTO IN CUI LA DIPINGE. I **COLORI** NON SONO PIÙ MESCOLATI SULLA TELA MA VENGONO SEMPLICEMENTE ACCOSTATI, DANDO VITA A SPETTACOLARI CONTRAPPOSIZIONI CROMATICHE E A IMMAGINI NON CHIARAMENTE DEFINITE, QUASI SFOCATE.



# L'IMPRESSIONISMO



Alfred Sisley, Neve a Louveciennes (1874); olio su tela, 22×18 cm, Phillips Collection, Washington

- ALCUNI DEGLI ARTISTI IMPRESSIONISTI, IN PARTICOLARE **MONET** E **RENOIR**, SPESSO PONGONO I LORO CAVALLETTI UNO DI FIANCO ALL'ALTRO PER DIPINGERE LO STESSO PAESAGGIO E **CONFRONTARE** LE OPERE UNA VOLTA ULTIME. PREDILIGONO RITRARRE **PAESAGGI URBANI**, TRA I SOGGETTI PREFERITI C'È LA CITTÀ DI PARIGI, CHE LORO VIVONO INTENSAMENTE NELLE FOLLI NOTTI DI FINE SECOLO.



# L'IMPRESSIONISMO

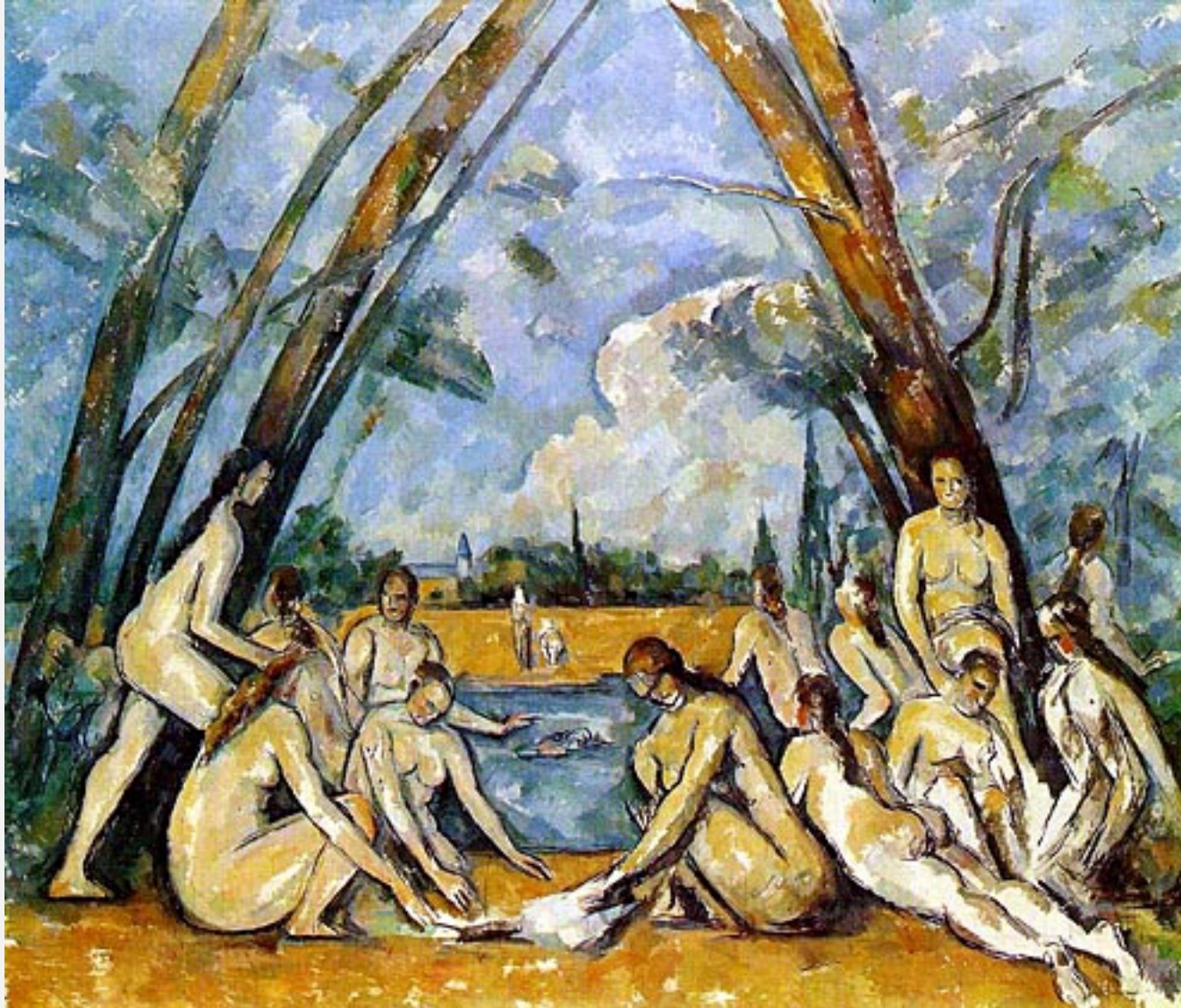


- I PIÙ GRANDI ESPONENTI DELL'IMPRESSIONISMO SONO ÉDOUARD **MANET**, CLAUDE **MONET**, EDGAR **DEGAS**, PIERRE-AUGUSTE **RENOIR**, ALFRED **SISLEY**, CAMILLE **PISSARRO** , PAUL **CÉZANNE** E JEAN-FRÉDÉRIC **BAZILLE**.

Édouard Manet, Il bar delle Folies-Bergère, 1881-1882, Courtauld Gallery, Londra



# L'IMPRESSIONISMO

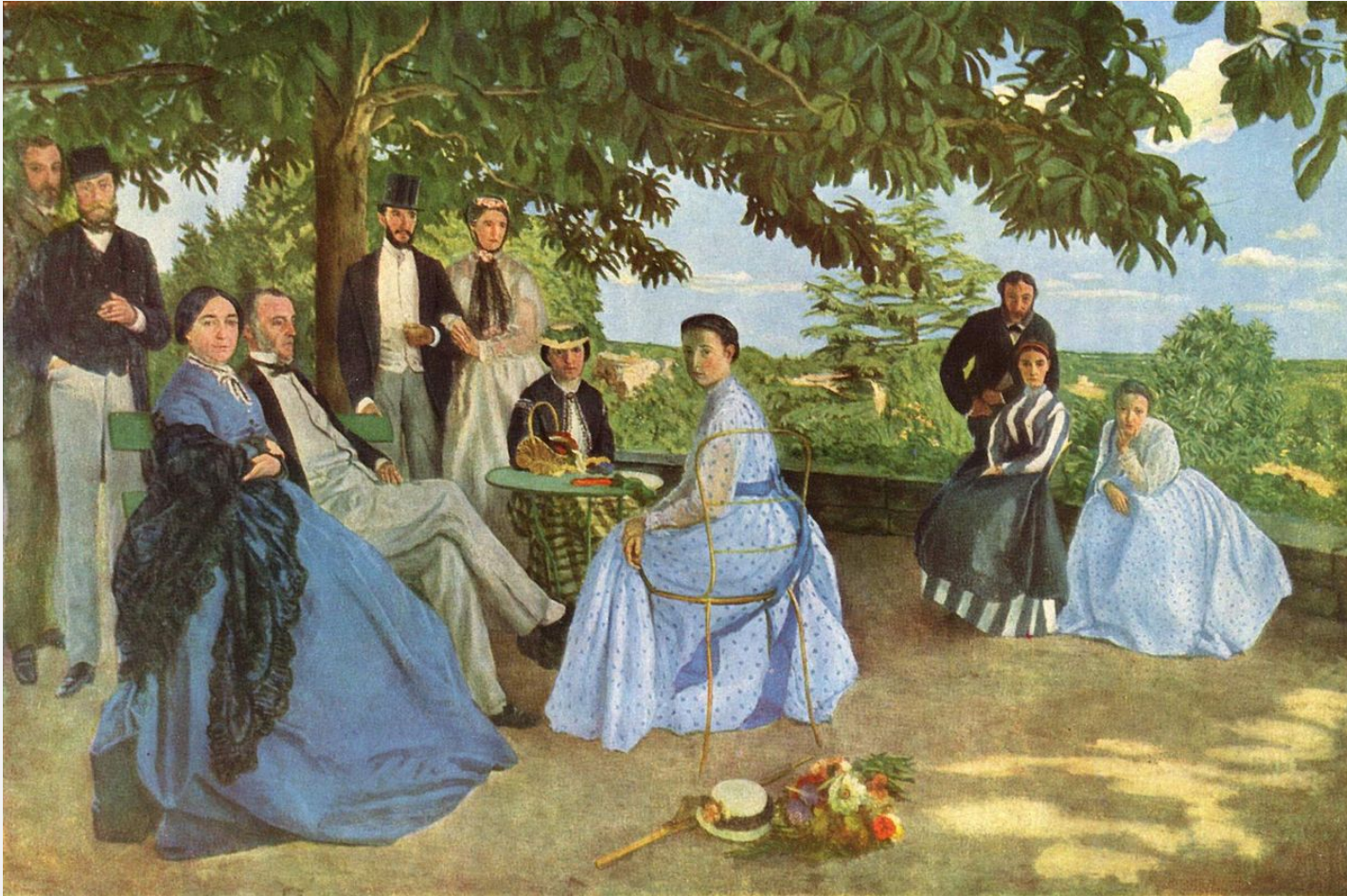


Paul Cézanne, Le grandi bagnanti, 1898-1905, Filadelfia, Museum of Art

- LA PRIMA MOSTRA DI QUESTO GRUPPO DI ARTISTI SI TIENE A PARIGI IL 15 APRILE 1874, PRESSO LO **STUDIO DEL FOTOGRAFO FELIX NADAR**. ALLA MOSTRA PARTECIPANO CLAUDE MONET, EDGAR DEGAS, ALFRED SISLEY E PIERRE AUGUSTE RENOIR. L'EVENTO NON INCONTRO' IL FAVORE DELLA CRITICA.



# L'IMPRESSIONISMO



Jean-Frédéric Bazille, La riunione di famiglia, 1867, Museo d'Orsay, Parigi

- I PRIMI TEMPI PER GLI IMPRESSIONISTI SONO DIFFICILI. QUALCHE MESE DOPO LA MOSTRA DA NADAR, IL GRUPPO È COSTRETTO A ORGANIZZARE UNA VENDITA DELLE OPERE PRESSO **L'HOTEL DROUOT** A PARIGI PER RECUPERARE FONDI DA DESTINARE A NUOVE MOSTRE, MA È UN NUOVO FIASCO: CON IL RICAVATO RIESCONO APPENA A COPRIRE I COSTI DELLE CORNICI.



# L'IMPRESSIONISMO



Camille Pissarro, Boulevard Montmartre, 1897, Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo

- FONDAMENTALE, PER LA SOPRAVVIVENZA DEGLI IMPRESSIONISTI FU L'INTERVENTO DELL'IMPRENDITORE FRANCESE PAUL DURAND-RUEL, UNO DEI POCHI A CREDERE IN QUEL GRUPPO DI GIOVANI ARTISTI FIN DALL'INIZIO. BASTI PENSARE CHE NEL 2011 UNA DELLE CINQUE VERSIONI DELL'OPERA I GIOCATORI DI CARTE DI PAUL CÉZANNE È STATA VENDUTA PER 250 MILIONI DI DOLLARI.



# L'IMPRESSIONISMO



- TRA I QUADRI PIÙ NOTI DELL'IMPRESSIONISMO, OLTRE ALL'OPERA DI **MONET** CITATA POSSIAMO RICORDARE: COLAZIONE SULL'ERBA DI **MANET** (OPERA DEL 1862-1863, ANTESIGNANA DELL'IMPRESSIONISMO "UFFICIALE"), THE DANCE CLASS DI EDGAR **DEGAS** (1874), LA COLAZIONE DEI CANOTTIERI DI **RENOIR** (1881), I GIOCATORI DI CARTE DI **CÉZANNE** (1894) O LE FAMOSE NINFEE BLU DI **MONET** (1916-1919).

Edgar Degas, The dance class, 1873-1876, olio su tela



# L'IMPRESSIONISMO



Link consultabili:

[https://lacapannadelsilenzio.it/la-svolta-pittorica-di-edouard-manet-\\_una-sfida-allarte-consacrata/](https://lacapannadelsilenzio.it/la-svolta-pittorica-di-edouard-manet-_una-sfida-allarte-consacrata/)

<https://www.youtube.com/watch?v=jQs-0yaVX2U>